

CLÁUDIO CÉSAR DIAS BAPTISTA

**Atenção!**

Este Prospecto apresenta o texto da época em que **CCDB** manufacturava artesanalmente Produtos de Áudio. Hoje **CCDB** não mais os oferece e também não qualquer serviço.

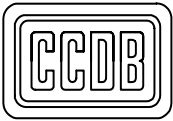
# PRODUTOS DE ÁUDIO

© Edição especial para o site [www.ccdb.gea.nom.br](http://www.ccdb.gea.nom.br)  
baseada na quinta edição, de 29-08-95

**Este Prospecto contém a informação sobre os Produtos CCDB reduzida ao mínimo indispensável. Daí o texto supercompacto e as figuras diminutas. Para mais ampla informação consulte as mais de mil páginas dos Prospectos e Manuais CCDB**

## LEIA AQUI AS CONDIÇÕES DA GARANTIA DE CINCO ANOS!!!

- ☆ Supermesas
- ☆ Mesa Pradrão Rack com Módulo de Conexão Flexível
- ☆ Mesas de Áudio
- ☆ A Menor Mesa do Planeta
- ☆ Amplificadores com Pré
- ☆ Amplificadores de Potência
- ☆ Outros Produtos CCDB
- ☆ Garantia de Cinco Anos
- ☆ Componentes de Reposição
- ☆ Pequena História da Marca CCDB
- ☆ Endereço de CCDB



# SUPERMESAS

**CCDB** **CCDB 64:** 64 canais, 16 submestres *c/voltas* e pan, 8 auxiliares *c/voltas* estéreo e 2 mestres Remix

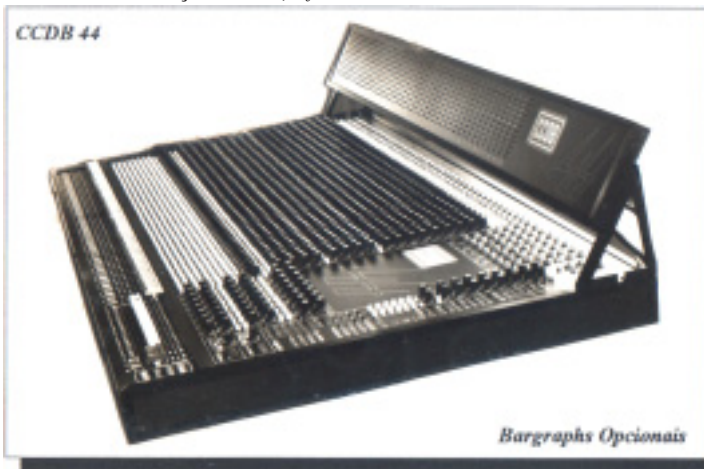
**CCDB** **CCDB 56:** 56 canais, 16 submestres.

**CCDB** **44** **CCDB 44:** 44 canais, 16 submestres.

**CCDB** **32** **CCDB 32:** 32 canais e 16 submestres.

**CCDB** **24** **CCDB 24:** 24 canais e 16 submestres.

Os cinco Modelos têm recursos iguais; só variam a quantidade de canais e as dimensões físicas. Todos com Fonte de Alimentação externa, e faders deslizantes.

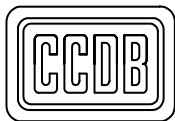


Totalmente projetada por CCDB em CADD de Terceira Dimensão, **CCDB 64** é a Mesa com maior número de canais, de auxiliares e maior quantidade de recursos gerais já projetada e construída no Brasil. Com quase o dobro de canais, quatro vezes mais submestres e quase três vezes mais auxiliares, a **CCDB 44** tem só dois centímetros e meio a mais de largura (1205mm) que a lendária Mesa **SUPERFLIGHTMASTER 24** (1180mm), Produto CCDB com 24 canais! A **CCDB 32** tem apenas seis centímetros a mais de largura que a famosa **FLIGHTMASTER 16** (905mm) de 16 canais! A **CCDB 24** é só um pouco mais larga (805mm) do que a procuradíssima **FLIGHTMIX** (645mm) de 12 canais! E a altura É A MESMA em todas estas Mesas: os incríveis 70mm (sete centímetros) de chassi! A profundidade (ver ilustração) é 717mm nos três Modelos. Cada canal das Super-Mesas

possui **TODOS** os recursos desejáveis à mais requintada Gravação Profissional, às Super-produções da Sonorização de Platéia e de Palco. *Um paraíso para MIDI!* Entre esses recursos, temos em cada canal e nos Mestres Remix (ou P.A.) um **Super-Equalizador Paramétrico Verdadeiro**, com duas seções completas, cada qual com + e -20dB de ganho e controle de “Q” variável de 0,25 a 33 (único no Planeta capaz de afetar um só semitom sem atingir os adjacentes, ou seja: 1/12 de oitava). Esses controles de “Q” contêm potenciômetros encomendados especial-

mente à fábrica, para perfeita linearidade. A faixa coberta pelas seções paramétricas vai de 40Hz até 12kHz. O Equalizador inclui mais dois controles  $\pm 20$ dB “shelving”, de graves e agudos, bem como uma perfeitamente silenciosa chave liga/desliga-equalização. Tudo isso é mais barato, prático de usar e inteligente do que um equalizador paramétrico de quatro seções *sem* controles de graves e agudos separados - e *tem* o som mais transparente. Cada canal contém **OITO mandadas** auxiliares,

úteis como *retornos ao palco* ou como *efeitos*, e há uma chave *pre-pos fader* para cada quatro controles auxiliares em cada canal. **Cada um dos oito mestres auxiliares possui “volta” estéreo!** Se ligarmos um efeito que produza sinal estéreo a cada auxiliar, esse efeito retorna em estéreo à Mesa! Se o efeito volta “mono”, há circuito em cada entrada que distribui automaticamente aos mestres Remix Esquerdo e Direito sem necessidade de cabos especiais. Se quisermos usar PAN na “volta” dos efeitos monofônicos, podemos voltar com estes à Mesa pelas **entradas de volta dos submestres, que possuem PAN!** Sim! Todos os 16 submestres possuem entradas de volta à Mesa com PAN. O uso normal é retornar via canais; então, os 44 canais justificam sua quantidade! Os 16 submestres são *completos e sem truques*: cada um possui seu *fader* deslizante independente e sua volta com PAN, MUTE, e...



# SUPERMESAS

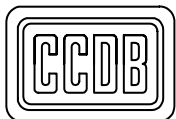
pode-se escolher se volta o programa da saída ou da entrada. Isso permite o uso de mais 16 efeitos nos submestres além dos 8 possíveis nos auxiliares, ou, o uso dos submestres como mais 16 canais de entrada, o que faz a **CCDB 64 alcançar 80 canais (96 se contarmos as voltas estéreo dos auxiliares)**! Nos Mestres Remix há uma *seção de escuta* capaz de colocar na cabine de gravação o programa de qualquer auxiliar (inclusive aos pares em estéreo), do PFL (o que dá a função “solo”, inclusive a qualquer combinação de canais), do Remix (ou P.A.) e do gravador de 2 pistas posto em reprodução. Tudo independente da saída para gravação em 2 pistas. Contém o mesmo equalizador dos canais, chave MONO, e dois **exatos** dB Meters de 12 LEDs. Com tudo isto - E MUITO MAIS (ver Prospecto!) - a **CCDB 64** pode ser carregada nos braços de uma só pessoa, **CUSTA METADE DAS MESAS NACIONAIS MODULARES, DE (APENAS...) QUARENTA CANAIS, e ainda menos que as estrangeiras de vinte e quatro canais.** A excelente relação sinal/ruído, o lendário **desempenho CCDB**, a **GARANTIA DE CINCO ANOS** e a relação custo/benefício tornam a **CCDB 64** (e a **CCDB 56**, a **CCDB 44**, a **CCDB 32** e a **CCDB 24**) a **melhor Mesa já projetada e construída no Brasil.**

## - Como?!

- Como **CCDB** conseguiu tudo isso por um preço tão baixo e com tão reduzidas dimensões?

- Em primeiro lugar, é preciso conhecer **CCDB**. Você pode fazê-lo pessoalmente ou ler os Prospectos **HISTÓRIA DE UMA GRANDE MARCA** (I e II), com mais de 100 páginas, que mostram a evolução, desde 1960 e antes, do Trabalho de **CCDB** e seus característicos. **CCDB** JAMAIS copia produtos estrangeiros. Com isso e com a produção constante de CENTENAS de Mesas de Áudio, cada Projeto **CCDB** baseia-se em sólido e linear acervo de experiência própria, mais a incrível experiência de campo que faz parte da História da Música (e do Áudio e da Eletrônica) no Brasil. Além disso, **CCDB** trabalha com o mais requintado equipamento de CADD, projetando com o computador e o *plotter* - e, portanto, *doze vezes mais rápido, sem erros, e com dimensões mínimas.* **CCDB** conseguiu obter novos componentes mais compactos, leves e de

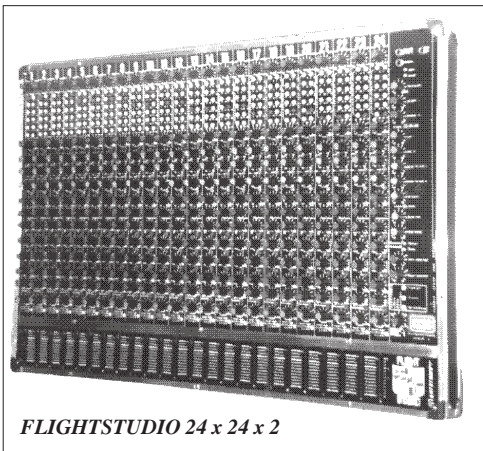
maior qualidade (potenciômetros por exemplo). Isso permitiu a redução das dimensões das Mesas da Série **CCDB** aos fantásticos limites atuais e à melhora no desempenho dos circuitos, que ficam mais perto uns dos outros, com menores perdas, menor captação de ruído e mais extensa resposta, *mantendo a ergonomia.* Há muitos anos, **CCDB** fabricava Mesas “modulares”. Não se nega a montá-las hoje; mas, com as séries “monobloco”, logrou enorme redução nas dimensões e no custo - e ao mesmo tempo o incremento no desempenho, na segurança e na solidez. Não há conectores ou soquetes no percurso do sinal - o melhor deles não se compara a uma boa solda. São caríssimos quando usados na mesa toda, em cada módulo, com seus “contatos de ouro”, *slots*, e *motherboards*; e, com eles, mesa nenhuma está apta a sair para a estrada com cinco anos de garantia sem levar o fabricante à falência e o usuário ao desespero: mesmo imóveis no estúdio, dão problemas por sua quantidade. Sem os conectores e com uma variedade de Modelos que torna inúteis esses e outros dispositivos, as Mesas Série **CCDB** são super-sólidas, livres de maus contatos mesmo após transporte no caminhão e na estrada esburacada e dão a TRANQUILIDADE tão sonhada ao Usuário. O acesso aos circuitos é fácilimo, e **CCDB fornece informações para o (REMOTO) caso de assistência, além de dar os CINCO ANOS DE GARANTIA.** Os Projetos **CCDB** são baseados nessa experiência de décadas e nas *application notes* e *data sheets* dos fabricantes dos componentes: **CCDB trabalha com a mesma informação que os mais conceituados projetistas das mais importantes fábricas estrangeiras; e, não, com a infame e degenerada cópia do produto estrangeiro obsoleto. - Venha ver! Venha testar! Venha ouvir! Venha conversar! **Antes de formar opinião!** Visite o próprio Projetista e experimente o Produto no completo mostruário e no Super-Sistema de Áudio do Laboratório **CCDB**! Ouça o melhor equalizador paramétrico do planeta Terra, veja funcionarem as chaves de FASE, PAD, EQ, PRE/POS, os submestres e os suavíssimos e eficientes Potenciômetros de cada canal da **CCDB 64!** “A Mesa de grosso calibre, longo alcance e baixo custo”! Dê a **Você** esta oportunidade de orgulhar-se do Brasil! E saia com a **CCDB 64** nos braços - a SUA mesa de 64 canais! Ou, com uma de suas irmãs menores mas não menos desejáveis!...**



# SUPERMESAS

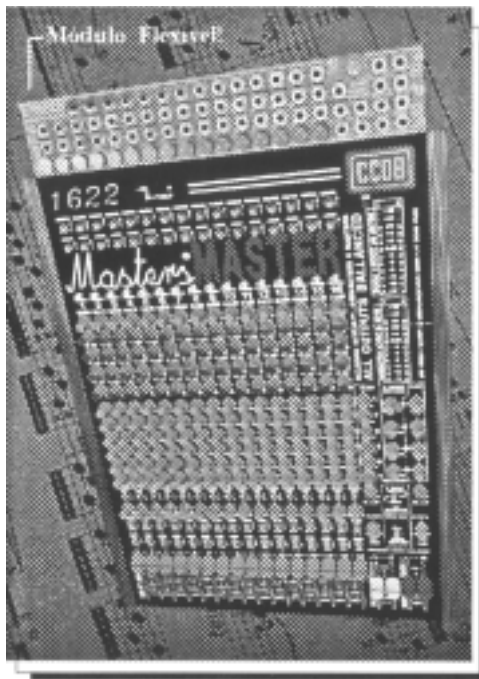
*Mesa para Gravação Profissional Série FLIGHT, Modelo FLIGHTSTUDIO, com 8 a 24 Input/Output Módulos, 8 a 24 Submestres, 4 misturadores Auxiliares/Efeitos e 2 Mestres Remix ou P.A.. Também útil em Sonorização, na Platéia ou no Palco.*

*Mesa Padrão Rack de 19", com Módulo de Conexão Flexível, Modelo Masters'MASTER 1622. Supera em tudo Machie®, Alesis®, Yamaha® e Boss®, com menor preço. 16 Canais de Entrada, dois Submestres, dois Remix. Seis Auxiliares, quatro Voltas Estéreo com Pan par Auxiliares, Equalização Ativa de 4 knobs por canal. Fonte Externa, chassi com uma polegada de espessura. Phantom em todos os canais, todas as saídas balanceadas/desbalanceáveis, 4 Meters e muito mais!*



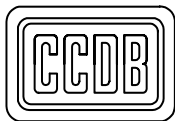
**FLIGHTSTUDIO 24 x 24 x 2**

Número de submestres igual ao número de canais. Para estúdios de gravação e sonorização com gravação. Nas versões: 8 x 8 x 2; 12 x 12 x 2; 16 x 16 x 2; e 24 x 24 x 2. É a primeira e única Mesa projetada e construída no Brasil com *Input/Output Modules* e 24 submestres. Possui, em seu painel, três chaves lógicas de controle geral do status da Mesa. Através de 144 chaves eletrônicas internas duplas; com a simples operação das três chaves lógicas, muda-se o funcionamento de toda a Mesa em um só toque. Cada *Input/Output Module* pode ser usado como um mestre extra de efeito, para a conexão de câmaras de eco e efeitos, além do mestre especial para essa função já existente na Mesa. Também pode ser usado como mais um mestre auxiliar ou de retorno, em sonorização. Cada canal possui equalizador com Graves e Agudos "Shelving", além de Médios em oito faixas "Peaking". A excursão de cada um desses controles é de mais e menos 26 dB. Há também inserção em cada módulo. É fornecido Manual com diagramas de bloco ao Proprietário e Prospecto com detalhada exposição de funções e características técnicas.



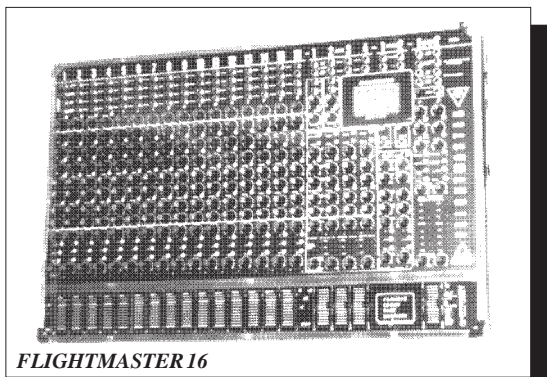
Solicite o Prospecto completo, o Manual e a apresentação animada em Programa Multimídia! **Masters'MASTER 1622** é um Modelo lançado em 1995, todo projetado em computador (CADD), com a mais avançada tecnologia de microcircuitos. **CCDB** convida os proprietários das mesas estrangeiras supracitadas para virem ao Laboratório **CCDB** comprovar a superioridade da **Masters'MASTER 1622**. Há muitos outros recursos, como: chave independente para ligar phantom em cada canal, chave pré/pós para 4 dos 6 auxiliares, chaves de endereçamento que também servem para desligar canais, chave de retorno de subs a remix, Stereo Phones out, etc.!





# MESAS DE ÁUDIO

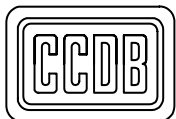
Mesa para Sonorização e Gravação Profissional Série **FLIGHT**, apresentada em dois Modelos: **SUPERFLIGHTMASTER 24**, com 24 Canais, 4 Submestres, 3 Auxiliares e 2 Efeitos; e **FLIGHTMASTER 16**, com 16 Canais e 4 Submestres.



**FLIGHTMASTER 16**

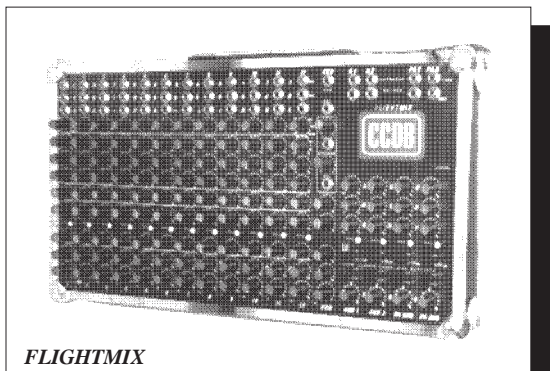
Entradas balanceadas, 3 Auxiliares, 2 mandadas de Efeitos, *Talk*, PFL e outros recursos, em ambas. A **SUPERFLIGHTMASTER 24** veio suprir a falta de uma Mesa de 24 canais, similar à legendária **FLIGHTMASTER 16** e com o requinte da fonte de alimentação separada. Seu preço é bem inferior ao das Supermesas da Série **CCDB** e ao da **FLIGHTSTUDIO** e interessa a quem não deseje pagar pela automatização, pelos 16 ou 24 submestres e outros recursos das Supermesas **CCDB**. A excelente qualidade, a relação sinal/ruído da **SUPERFLIGHTMASTER 24**, com sua fonte de alimentação externa ao chassis, e a presença visual de uma Mesa de 24 canais, com 1.180 milímetros de largura e com 789 acessos homem/máquina, fazem desta Mesa a opção ideal para os Operadores de sistemas de sonorização profissional de alto padrão - e também uma solução de menor custo para o estúdio de gravação profissional. A **SUPERFLIGHTMASTER 24** é o próximo degrau para quem já possui a **FLIGHTMASTER 16**, na escalada da otimização do sistema de sonorização ou do estúdio. Como todos os Produtos **CCDB**, tem Cinco Anos de Garantia, cujos termos podem ser encontrados

no final deste Prospecto. Os dados a seguir, sobre a **FLIGHTMASTER 16**, são também aplicáveis à **SUPERFLIGHTMASTER 24**, guardada a diferença no número de canais e na posição da fonte de alimentação que, na **FLIGHTMASTER 16**, é embutida no chassis. A **FLIGHTMASTER 16** traz estampada no painel a frase "*The Audio Console*". Esta é uma definição carinhosa dada por **CCDB** na época do lançamento da **FLIGHTMASTER 16**, hoje ainda mais aperfeiçoada, e que resume a qualidade e o equilíbrio de todos os parâmetros da Engenharia Humana, do desempenho técnico e da relação custo/benefício, no Projeto desta Mesa. A **FLIGHTMASTER 16** tornou-se um padrão de referência entre as Mesas de Áudio. Compacta, plana, fácil de carregar por uma só pessoa, de embalar em uma "*flightcase*", ou de embutir em luxuoso console desenhado para o estúdio, a **FLIGHTMASTER 16** possui inúmeros recursos, bem definidos em seu Prospecto. Grava e reproduz, ao mesmo tempo e independentemente, dezesseis canais em um gravador multipistas, inclusive enquanto realiza a sonorização de um espetáculo ao vivo. A gravação pode ser via equalização e *faders*, ou direta, sem esses efeitos. Seus equalizadores são ativos e do modelo preferido pelos expertos, igual ao da **FLIGHTSTUDIO**, porém com quatro faixas para médios. Seus quatro submestres permitem a realização de *overdubs*, reduções e outros processos típicos da gravação profissional, sem necessidade de módulos de conexão de cabos, ou *patch-bays*. Os mesmos submestres permitem o agrupamento de qualquer número de canais em sonorização ao vivo e o controle desses canais através do *fader* de um submestre, de uma só vez. Por exemplo: vários microfones de uma percussão podem ser enfatizados em volume ou atenuados por meio de um só controle, durante um solo musical. Os quatro submestres, bem como os dois mestres de efeitos, podem ser usados qual mestres auxiliares - para "retorno" de som ao palco, por exemplo - totalizando, com os auxiliares originais, nove vias ou "*mandadas*" independentes de retorno ao palco! Procure conhecer a **FLIGHTMASTER 16** e a **SUPERFLIGHTMASTER 24**, em exposição no Laboratório **CCDB**!



# MESAS DE ÁUDIO

*Mesa para Sonorização e Gravação Profissional Série FLIGHT, Modelo FLIGHTMIX, com 12 Canais de Entrada, 2 Mestres Auxiliares ou Retornos, 2 Mestres P.A. ou Som de Público, um Mestre Eco ou Efeito, Talkback ou comunicação com o palco, PFL e outros recursos. Ótima na Sonorização e no Estúdio.*

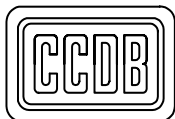


**FLIGHTMIX**

**FLIGHTMIX** é a Mesa perfeita, resultado de mais de 30 anos de contínuo desenvolvimento, para quem procura alta qualidade, baixo custo e versatilidade, num Aparelho confiável e portátil. Ideal para Estúdios de Gravação e de Ensaios. Capaz de excitar grande quantidade de Amplificadores de potência em sonorização de estúdios ou de alimentar em separado os Amplificadores de um sistema estereofônico de P.A. e os Amplificadores de dois *retornos* para som de palco. Excelente como misturador para o multitecladista, ou ainda, como Mesa de palco, entregando sinal à Mesa situada na platéia. A **FLIGHTMIX** tornou-se terrível presença no caminho de quem procura concorrer na produção de Mesas de Áudio e mantém a liderança no mercado das Mesas de 12 canais desde seu lançamento. Mais de uma centena de Mesas **FLIGHTMIX**, com baixíssimo histórico de assistência técnica, estão em funcionamento nos mais diversos lugares. *Até a fabricação da FLIGHTMIX número 82, nos três primeiros anos de existência, nenhum exemplar da FLIGHTMIX necessitou reparos!* Coberta pela Garantia de Cinco Anos **CCDB**, a **FLIGHTMIX** é feita para quem precisa de um Aparelho

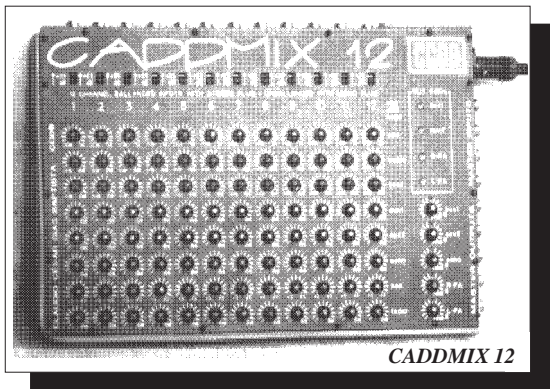
confiável, do qual possa esquecer-se enquanto aprimora o Sistema de Som. A qualidade de sinal e o desempenho nada ficam a dever às mais requintadas Mesas **CCDB**. A **FLIGHTMIX** pode ser usada como Aparelho de Laboratório de Áudio, para medições. As dimensões muito reduzidas da **FLIGHTMIX** deram origem à Série **FLIGHT**. A Mesa portátil, para Você levar no avião! Os dados técnicos, a massa (*peso*), as dimensões, etc., são encontrados no Prospecto **FLIGHTMIX**. Mais de uma centena de Clientes atestam a surpresa agradável da simples substituição de uma mesa qualquer de outra marca pela **FLIGHTMIX**, com o desaparecimento de ruídos, chiados, ronco, distorções e outros problemas - e pela nova e superior inteligibilidade dos sons, a clareza das vozes e dos instrumentos, a transparência e a simplicidade dos equalizadores de três controles! Cada canal de entrada da **FLIGHTMIX** possui duas entradas balanceadas de baixa impedância, que se convertem automaticamente em alta impedância quando são inseridos *plugs* tipo

guitarra. Estas entradas são aptas a receber qualquer sinal, de microfones ou instrumentos musicais. Cada canal possui sua saída independente. Os mestres contêm entradas de acesso direto, para conexão de mais mesas e ampliação do número de canais, ou para ligação de *tape-decks* com música ambiental, sem desperdício de canais de entrada. Em cada canal há o controle panorâmico, para perfeita distribuição estereofônica. Além dos controles de ganho, auxiliares e de efeito externo, existe a chave PFL, para escuta de cada canal ou mestre via fones, antes de seu endereçamento pelo *fader*. Os mestres P.A. e Auxiliares possuem três controles de tonalidade cada, como os canais de entrada. Em cada mestre Auxiliar e P.A., existe um *meter* com escala precisamente graduada em dB, com quatro LEDs coloridos (em cada *meter*). Cada canal tem seu LED de aviso de pico de sinal, a +6dBu. O *headroom* é de +20dBm! Nova fonte embutida de alimentação, com ultrabaixa indução de ronco, equipara-se às fontes externas mais aprimoradas! Procure conhecer a **FLIGHTMIX** no Laboratório **CCDB**! A pequena e já lendária Maravilha **CCDB** capaz do desempenho de alto padrão exigido no Trabalho Profissional!



# MENOR DO MUNDO!

Mesa para Sonorização e Gravação Profissional Série CADD, Modelo **CADDMIX 12**. A Menor Mesa de 12 Canais do Planeta Terra®. Com 12 Canais de Entrada, 2 Mestres Auxiliares ou Retornos ao Palco, 1 Mestre de Efeito ou Eco, 2 Mestres P.A. ou Som do Público, ou Mestres Remix. Fonte externa incluída. **CADDMIX 12**® é A Menor Mesa de 12 Canais do Planeta Terra®.



CADDMIX 12

CCDB convida Você a comparar as dimensões da **CADDMIX 12** com as das mais compactas mesas de outras marcas existentes no mundo. É claro, deve ser levado em conta o número de canais de entrada, de mestres e os recursos. Mesmo assim, comparada a mesas com menor quantidade de canais e recursos, a **CADDMIX 12** tem se mostrado menor que todas.

- Qual a vantagem de ser menor?

- O tamanho da **CADDMIX 12** é tão reduzido, que podemos por a Mesa inteira, inclusive fonte de alimentação externa, *dentro* do espaço recuado à frente do painel do **TURBO-COMPRESSOR** ou de um **rack** contendo dois Amplificadores de Potência **CCDB** de qualquer Modelo! Também permite fixarmos a Mesa a um painel padrão para **rack**, de dezenove polegadas (483mm), sobrando espaço para os conectores, ou ainda, colocarmos a Mesa em uma gaveta nesse mesmo tipo de **rack**, ocupando então pouco mais de *três centímetros de altura!* A **CADDMIX 12** é tão compacta que, posta sobre este Prospecto, cabe *dentro* da folha de papel aberta, tamanho A4!

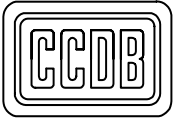
A **CADDMIX 12** pode ser presa com **Velcro**®, em qualquer lugar. Por exemplo, sobre um teclado, ou no próprio painel padrão de dezenove polegadas de um **rack**. Pode ser levada em uma pequena bolsa ou portada a tiracolo, como uma guitarra.

Seu peso é mínimo (720 gramas fora a fonte de alimentação, que pesa 400 gramas; total: 1.120 gramas ou 1 quilo e 120 gramas), assim, pode ser presa ou posta em qualquer lugar, como um suporte para papel de música.

As dimensões da **CADDMIX 12** são: 295 x 207 x 26 milímetros, fora controles e fonte de alimentação. Incluídas todas as protuberâncias dos controles, são: 295 x 207 x 33 milímetros fora a fonte. Essa fonte de alimentação, separada da Mesa, mede 72 x 50 x 60 milímetros, fora os pinos para a tomada, que medem 22 milímetros além da dimensão de 50mm. Em lugar da fonte podem-se usar baterias. A fonte fornece +15V e -15V, ou seja, a mesma tensão das Grandes Mesas, o que dá à **CADDMIX 12** o mesmo **headroom** de +20dBm!

A **CADDMIX 12**, apesar de reduzidíssima em dimensões, nada fica a dever em qualidade de sinal às mais requintadas Mesas. Pode ser usada como instrumento de medição em Laboratório de Áudio! Os recursos da **CADDMIX 12** são muito semelhantes aos da **FLIGHTMIX**. Pode-se dizer que possui tudo o que é mais importante da **FLIGHTMIX**, faltando apenas os recursos secundários. Possui entradas balanceadas para microfones e instrumentos, desbalanceáveis automaticamente conforme o plugue, como a **FLIGHTMIX**. A relação sinal/ruído é ainda melhor que a da silenciosíssima **FLIGHTMIX**, cujo ruído com todos os controles ao máximo, em relação a um nível de programa pré-ajustado para fazer doer os ouvidos, não é audível além de um metro de um sistema de som com caixas **JBL**® e **GAUSS**® com três mil e cem Watts RMS como o do Laboratório **CCDB**, quando se retira o programa e se deixa sobrar o ruído!

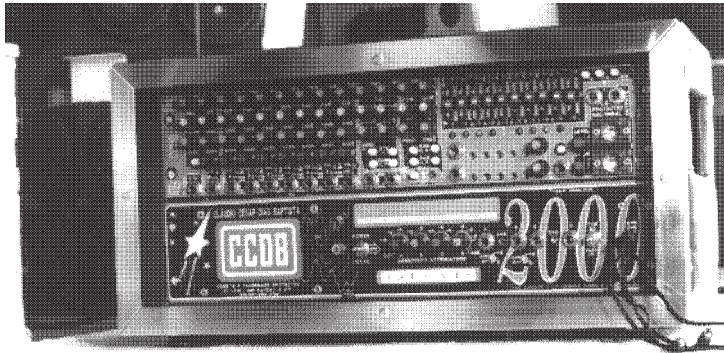
Venha conhecer a mais compacta Maravilha do Planeta no Mundo do Áudio! A **CADDMIX 12**, no Laboratório **CCDB**!



# ULTRA-AMPLIFICADOR

**Ultra-Amplificador para Instrumentos Musicais e Vozes, Série TURBO-COMPRESSOR, no Modelo TURBO-COMPRESSOR QUAD 2000 ( 2000 Watts RMS ).**

*É um sistema completo em um só rack.*



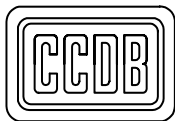
Ampliando a lendária Série de Amplificadores **TURBO-COMPRESSOR**, **CCDB** tem a honra e o orgulho de apresentar o **TURBO-COMPRESSOR QUAD 2000!** Este novíssimo Ultra-Amplificador **NÃO** veio para substituir o Magnífico **TURBO-COMPRESSOR BI 1000**, apresentado na página seguinte. Veio para formar um novo degrau na escala destes Amplificadores, perfeito para quem estivesse pensando em adquirir mais um **TURBO-COMPRESSOR BI 1000 (TC-BI 1000)**, ou dois destes Superamplificadores. Pois o **TURBO-COMPRESSOR QUAD 2000 (TC QUAD 2000)**, com o preço apenas 1,85 vezes o do **TC BI 1000**, contém mais que o dobro dos recursos, a não ser pelo número de Canais de Entrada, que é **DEZ**. Com suas **Quatro** Seções de Potência, de 500 Watts RMS cada uma, o **TC QUAD 2000** pode sonorizar um ambiente com *crossover e som estereofônico!* Como se fosse **DOIS TC BI 1000!** Mas, não se limita a isso. Contendo **VÁRIOS crossovers** ativos, pode trabalhar em **TRÊS VIAS**, alimentando Caixas **W-Horn**, **NOVAS CAIXAS CCDB** e Cornetas de médios e agudos (ou cornetas mais *tweeters*), ainda restando um de seus Quatro

Amplificadores para sonorizar o *retorno* (palco), em **MISTURAÇÃO INDEPENDENTE** - ou para ser usado como reforço da via de sons graves (ou de uma das outras vias)! Pode misturar independentemente o efeito (eco, etc.)! Pode ainda, por conter **DOIS crossovers DE TRÊS VIAS**, se lhe acrescentarmos um simples amplificador

estereofônico, amplificar em **TRÊS VIAS E ESTÉREO!** Como contém também **MAIS DOIS crossovers** de **DUAS VIAS** e com corte a 800Hz, pode sonorizar em Duas Vias Estéreo, sem precisar ajuda de quaisquer amplificadores externos! Como contém ainda **outros DOIS**

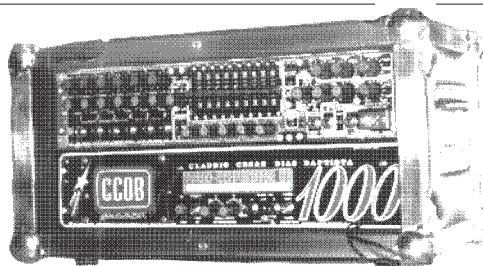
*crossovers*, de duas vias com corte a 250Hz, pode fazer outro tipo de sonorização estéreo de duas vias, com Caixas tipo **Bose** ® mais Caixas **CCDB/BLITZ**, ou atender maravilhosamente aos contra baixistas com Caixas **CCDB-BLITZ** mais Caixas **Guild-Hartke** ®, com alto-falantes de 10" de cones metálicos! Todos os seus circuitos são plenamente estereofônicos! Possui **PAN** e **LED** de otimização em 8 dos 10 Canais! Tem *dois* Equalizadores Paramétricos, *dois* Gráficos e *dois* *Meters!* Tem o recurso **TETRAFÔNICO** chamado **Quad!** Tem saídas em ponte e muitos outros recursos, que são apresentados a fundo, no **MAIOR E MAIS COMPLETO PROSPECTO DE APRESENTAÇÃO DO PLANETA, com CENTO E SESENTA E QUATRO PÁGINAS!** Mais seu Manual com outras 152 páginas e folhas avulsas! Mais o manual **Amplificadores e Uso!** O **TC QUAD 2000** permite fazermos **CINQUENTA E CINCO ÓTIMAS CONFIGURAÇÕES**, contra quatro do **TC BI 1000!** Procure com **CCDB** o Prospecto (vale por mais de mil páginas) **TURBO-COMPRESSOR QUAD 2000**, com 164 páginas, que descreve **OS MOTIVOS** que levaram ao Projeto deste Incrível Ultra-Amplificador!





# SUPER-AMPLIFICADORES

*Amplificadores para Instrumentos Musicais e Vozes, Série TURBO-COMPRESSOR, nos Modelos TURBO-COMPRESSOR BI 1000 (1000 Watts RMS) e TURBO-COMPRESSOR BI 300/300 (600 Watts RMS). São sistemas completos em um só rack.*



**TURBO-COMPRESSOR BI**

Com Misturador de 8 canais equalizados, entradas e saídas balanceadas/desbalanceáveis para instrumentos, microfones, mesa ou gravação, equalizadores gráfico e paramétrico verdadeiro, compressor - limitador - sustainer - percussão, *overdriver* para guitarras, efeito "MEL" (som de válvula), brilho, inserção para efeitos - e conexões variáveis entre pré e seção de potência, dupla. Estereofonia ou bi-amplificação com *crossover* eletrônico embutido e proteção para cornetas e *tweeters*. Turbina resfriadora com dupla rotação. Tudo num só rack *flightcase* estofado, com cantoneiras grossas de alumínio em todas as arestas. Painel anodizado com impressão em várias cores; cabo protegido, com terra. Opcionais: 8 cantos de ferro moldado e cromado para empilhar racks com encaixe - e duas alças metálicas retráteis. Com apenas 15 Kg e dimensões padrão de rack, Você o carrega facilmente. **Capaz de sonorizar sozinho um ambiente médio, para mais de mil pessoas, como Templos e Teatros, por um décimo do custo de um sistema com módulos separados.**

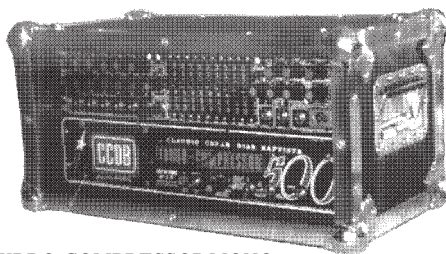
Um aparelho só, para a banda musical inteira - um Superamplificador para o Músico individual. Projeto CCDB, o TURBO-COMPRESSOR vem evoluindo à parte, passado à limpo ano após ano, servindo a centenas de Usuários.

**O TURBO-COMPRESSOR é O Melhor Am-**

**plificador do Planeta (1).** CCDB desafia os proprietários de amplificadores importados de qualquer marca e modelo para confronto! O TURBO-COMPRESSOR BI pode ser ligado a uma só caixa ou a vários grupos de caixas - seja em conexão monofônica, estereofônica e bi-amplificação, seja em ponte. As possibilidades

são vastas; no Prospecto **USO DO TURBO-COMPRESSOR BI** há perto de 50 figuras com diferentes configurações. Diversas soluções inéditas vêm se acumulando e aperfeiçoando. O maravilhoso Superamplificador **TURBO-COMPRESSOR** tornou-se algo diferente de tudo o que se encontra no mercado **internacional**. Diferente e superior. Solução para o Instrumentista profissional. Solução para o grupo musical, de Roque a Religioso, amplificar a banda inteira e posteriormente ampliar o sistema, conjugando-o a mesas e a outros amplificadores. Solução para não se comprar mesa e amplificador de uma só

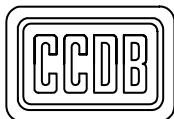
vez: **TURBO-COMPRESSOR BI** - o sistema inteiro, integrado. Seus recursos permitem desempenho superior ao de sistemas grandes, sua equalização e seu *crossover* possibilitam a máxima pressão sonora sem microfonia. Conheça esta maravilha projetada em seu país!



**TURBO-COMPRESSOR MONO**

**TURBO-COMPRESSOR 500 MONO** (500 W RMS) e **TURBO-COMPRESSOR 300 MONO** (300 W RMS). Com os recursos dos Modelos "BI", fora: equalização paramétrica, estereofonia, *crossover*, *bridge* e configuração variável.

(1) Junto com o TURBO-COMPRESSOR QUAD 2000.



# ULTRA-AMPLIFICADOR

*Ultra-Amplificador de Potência (Power) Tetrafônico série CCDB, Modelo **CCDB QUAD 2000** (4 seções de 500 Watts RMS sobre 4 Ohms), instalado aos pares no **RACK OCTA 4000**, Octafônico, de 4000 Watts RMS.*

*No rack temos oito seções de potência de 500W RMS, totalizando **QUATRO MIL WATTS RMS**.*



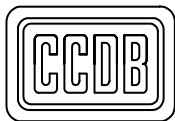
Ampliando a Série de seus Amplificadores de Potência, **CCDB** apresenta o **CCDB QUAD 2000** fornecido no **RACK OCTA 4000**. Em vez de aumentar a potência de cada seção de potência de seus Amplificadores, vista como aparelho individual, **CCDB** oferece a solução muito mais inteligente, de compactar essas seções a ponto de caberem OITO num rack com as mesmas dimensões e massa (peso) que vem oferecendo há muitos anos com o Modelo **CCDB 300** mono. Ou seja: são necessários OITO racks, com dois **CCDB 300** dentro de cada rack, para termos 64 transistores de potência - de 200 Watts cada transistor. Com UM ÚNICO **RACK OCTA 4000**, temos a mesma quantidade de transistores, ou seja, **SESSENTA E QUATRO TRANSISTORES DE DUZENTOS WATTS RMS CADA**, no mesmo espaço e massa! Outra enorme vantagem: **CCDB** não apela para truques ao projetar seus Aparelhos. Em cada época e conforme a evolução dos transdutores (altofalantes, cornetas, tweeters), existe uma certa potência que é a ideal para os amplificadores. Mais que isso, obriga a ligarmos muitos transdutores no mesmo amplificador, o que põe em risco o sistema inteiro, ou maior parte

deste, quando o amplificador se danifica (o que pode ocorrer com os melhores do mundo). Menos é pouca potência para os alto-falantes do mercado. Hoje, essa potência ótima é de 500 a 575 Watts RMS. Cada seção de potência do **CCDB QUAD 2000** oferece 500W RMS deveras, quando as quatro trabalham juntas, com programa IGUAL.

Se trabalham com programas diferentes, seja em estéreo, seja pelo uso de *crossovers*, há um Efeito de Sequenciação na Distribuição da Energia da Superfonte de Alimentação.

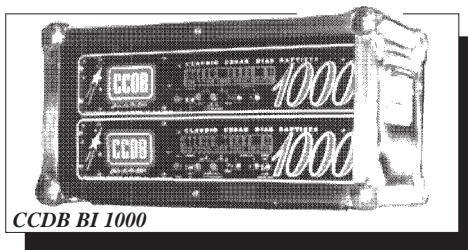
Isso faz cada uma das seções de potência do **CCDB QUAD 2000** render 575 Watts RMS!

Amplificadores com potência maior que a de cada seção do **CCDB QUAD** não são seguros, pois o fabricante usará recursos perigosos, como transistores em série (o que faz queimarem-se muitos de uma vez) ou como a indicação do uso de impedâncias mais baixas do que 4 Ohms (que é a mais baixa que não dá problemas de perdas nos cabos, distorções por maus contatos e outros). Cada seção de 500W RMS do **CCDB QUAD 2000** rende essa potência sobre 4 Ohms, o que é o uso mais seguro que existe. O **RACK OCTA 4000** contém DUAS TURBINAS de ventilação, o que faz as oito seções de potência dos dois **CCDB QUAD 2000** trabalharem mais frias, com mais segurança. Com oito seções de potência, **Você** tem, ainda, muito mais flexibilidade do que com um amplificador único capaz de toda essa potência. Pode, por exemplo, sonorizar em quatro vias estéreo, ou em três vias estéreo mais dois retornos para o palco, usando apenas UM **RACK OCTA 4000**! Pode, com o uso de uma simples *direct box* ou um pré-balanceador, pôr cada par de seções em ponte (1000W sobre 8 Ohms!). Pode casar melhor as impedâncias, pois são mais amplificadores em menos espaço (1)!



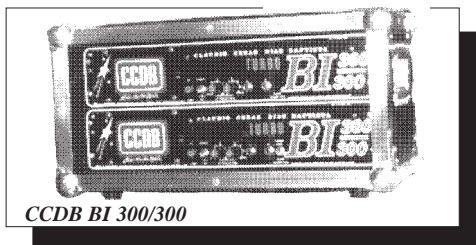
# AMPLIFICADORES

*Amplificadores de Potência (Powers) Estereofônicos série CCDB, Modelos CCDB BI 1000 (2 seções de 500 Watts RMS) e CCDB BI 300/300 (2 seções de 300 Watts RMS). Amplificadores Mono, Modelos CCDB 300, CCDB 500 e para Perfeccionista, Modelo CC 700.*



CCDB BI 1000

Na aquisição de dois Amplificadores, é fornecido gratuitamente um rack estofado, com cantoneiras grossas de alumínio em todas as arestas. O rack tem cabo de conexão à rede com fio terra e conectores protegidos, turbina de dupla rotação para refrigeração e conectores PIAL® para caixas acústicas. Os Amplificadores são entregues instalados no rack, com peso total de 22Kg e 2000 W RMS (2 x CCDB BI 1000). Painel de dimensão padrão com 19" (483 mm) de largura e altura de 4" (102 mm) por Amplificador. Opcional: oito cantos de ferro cromado com encaixes para empilhamento de racks, mais quatro fortes pés de



CCDB BI 300/300

borracha e duas resistentes alças metálicas retráteis. A potência *por seção* do **CCDB BI 1000** é 500 Watts RMS sobre 2 Ohms, no Laboratório, com rede estabilizada a 125 Volts, e 400 W RMS sobre 4 Ohms, nos padrões da reamplificação profissional. A impedância mínima

das caixas acústicas recomendada para este e qualquer outro Amplificador, mesmo capaz de trabalhar em impedâncias mais baixas, é de 4 Ohms. A potência do Modelo **CCDB BI 300/300**, em cada uma de suas duas seções, é 300 Watts RMS sobre 4 Ohms. Não trabalha em 2 Ohms. Qualquer impedância mais alta, inclusive a ausência de caixas acústicas, é admitida em qualquer Amplificador **CCDB**, bem como o uso de caixas com impedâncias diferentes, ou de caixas em só uma seção e ausência em outra, no mesmo Aparelho. No Super-Manual **USO DO TURBO-COMPRESSOR BI**, há informações detalhadas sobre impedância de caixas, conexão interna e externa, úteis para os Amplificadores **CCDB** em geral. Técnicos experientes sabem que o fator mais importante no Amplificador profissional é a robustez, a aceitação de serviço pesado em condições adversas. A Garantia de Cinco Anos **CCDB** é uma confirmação destes predicados em todos os Modelos.

Para Técnicos desejosos de ainda mais *robustez*, existem os Modelos **CCDB 500 MONO** (500 W RMS) e **CCDB 300 MONO** (300 W RMS), com fonte de alimentação independente para cada seção de potência, instalada em painel de 19 x 4".

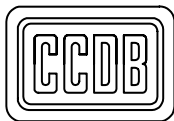
Para o Perfeccionista, há o Modelo **CC 700 MONO**, com uma só seção de potência e fonte de alimentação superdimensionada, em painel de 19 x 4", capaz de fornecer 731 Watts RMS sobre 1 Ohm em Laboratório. A impedância mínima recomendada é 4 Ohms, onde fornece 400 Watts RMS. O **CC 700** responde desde Corrente Contínua (CC), até além de 20 KHz, com distorção igual à dos melhores Amplificadores do mundo. Você pode encontrar completos detalhes técnicos no Prospecto do **CC 700**.

Para quem deseja a mesma robustez, e desempenho auditivo igual ao do **CC 700** por preço bastante inferior, são recomendados os quatro modelos "CCDB" acima, pois suas características de distorção são ainda muito superiores às da melhor caixa acústica e praticamente imperceptíveis ao ouvido.

Venha ao Laboratório **CCDB** conhecer os mais bonitos, resistentes e potentes Amplificadores profissionais de seu país!

(2) Ver Prospectos **HISTÓRIA DE UMA GRANDE MARCA e AMPLIFICADORES E USO.**

O Rack da foto NÃO é o atual. Hoje é fornecido sem a alça e sem as bolas, que podem ser adquiridas em separado.



## OUTROS PRODUTOS, ASSESSORIA E GARANTIA

**CCDB** produz artesanalmente mais de cem diferentes Aparelhos de Áudio. Há Produtos, além dos aqui mencionados, uns com Prospectos; outros, não. Procure **CCDB** para obter informação sobre estes e Prospectos dos primeiros.

Entre os Produtos com Prospectos, destacam-se: **GUITARTREK** (parte elétrica ativa para guitarras e contrabaixos), **HI-PICK** (captação ultrafidel para violões, violinos e instrumentos acústicos), Câmara de Reverberação, Vocoder e o Livro **CCDB - GRAVAÇÃO PROFISIONAL**, primeiro e único livro sobre o assunto escrito no Brasil. Editado pelo próprio **CCDB**, com 1134 páginas e acabamento luxuoso, com capa dura em vermelho sangue e dizeres gravados em ouro.

Entre os Produtos sem Prospecto, destacam-se: Analisador de Espectro 1/3 de oitava com 32 faixas, Gerador Digital de Ruído Rosa e Branco Pseudo-aleatório, Microfone de Laboratório, Equalizadores Gráficos e Paramétricos Verdadeiros, Divisores (*crossovers*) Ativos e Passivos, Proteções para *drivers* e *tweeters* - e *Noise Gates* **SUPREX**®. Os Aparelhos **CCDB**, quando for o caso, podem ser fornecidos com ou sem fonte de alimentação, em mono ou estéreo.

**CCDB** fornece cópias de aproximadamente 700 páginas de Artigos de **CCDB** sobre Áudio, com: índice, vários Projetos de Caixas Acústicas **CCDB** e **JBL**® (cópias autorizadas), diversos circuitos em forma de *kits* para montagens e o Curso de Áudio - sobre Áudio em geral, Acústica, Sonorização e Gravação.

**CCDB** fornece mais de setecentas páginas de Prospectos e Manuais com detalhes sobre seus Produtos. Lê-los vale como um Curso de Áudio.

**CCDB** dá instruções que Você pode gravar em fita cassete, durante o período que seja necessário, sobre Sonorização, projetos de salas e templos, caixas acústicas, aplicação dos Produtos **CCDB**, tipos e uso de microfones, altofalantes e cornetas, Acústica; enfim, coloca-se ao seu dispor durante o horário das 08:00 às 18:00 (chegue até 14:00 no máximo), de segunda a sexta feira, para assessorá-lo em qualquer problema de Áudio - de graça e no propósito de Servir.

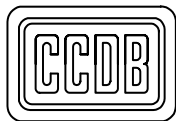
## GARANTIA DE CINCO ANOS

POR FAVOR, LEIA COM  
MUITA ATENÇÃO O QUE  
SEGUE, ATÉ O FINAL DESTA  
PROSPECTO!

ESTE É O PRIMEIRO  
PROSPECTO DA SÉRIE DE  
PROSPECTOS FORNECIDA A  
TODOS OS INTERESSADOS E  
CLIENTES ASSIM QUE  
ESCREVEM OU CHEGAM AO  
LABORATÓRIO CCDB E  
ANTES DE TEREM  
ADQUIRIDO QUALQUER  
PRODUTO.

DESTA FORMA, TODOS OS  
INTERESSADOS E CLIENTES  
ESTARÃO CIENTES, ANTES  
DE ADQUIRIREM  
QUALQUER PRODUTO  
**CCDB**, DAS CONDIÇÕES DA  
GARANTIA DE CINCO ANOS.





# GARANTIA DE CINCO ANOS

## FAZ PARTE DA GARANTIA DE CINCO ANOS

*Fazem parte* destas condições de Garantia CCDB todas as observações sobre Garantia constantes de todos os Prospectos e Manuais. Desta forma, devem necessariamente ser lidos por inteiro pelo Usuário todos os Prospectos e Manuais referentes ao Produto que está adquirindo, que especificam detalhes não vistos aqui. O ideal, seria que lesse TODOS os Prospectos e Manuais de TODOS os Produtos CCDB, não só para ter completa idéia da Garantia como para ter o máximo de informação sobre todos os Produtos CCDB.

Para ter direito à Garantia o Usuário e todos seus Operadores deverão estudar os *Prospectos de leitura necessária*, os Prospectos de Apresentação e os Manuais de instalação e operação do Produto sobre o qual desejem essa Garantia.

Os *Prospectos de leitura necessária* para todos os Produtos denominam-se: **PRODUTOS DE ÁUDIO** (este que tem em mãos e é o Número Um) e **TABELA DE PREÇOS E CONDIÇÕES DE ATENDIMENTO** (Prospecto Número Dois). Também é necessário que o Usuário e seus Operadores estudem a fita de Áudio com instruções de uso gravada em sua presença na entrega do Aparelho.

CCDB dá Cinco Anos de Garantia a todos os seus Produtos, com raras exceções (1).

## A GARANTIA COBRE

ESTA GARANTIA COBRE os circuitos eletrônicos *fixos*, como: circuitos integrados, transistores, resistores, capacitores e placas de fiação impressa. Esta Garantia só cobre os transformadores de força se surgir defeito interno

de fabricação (que jamais ocorreu), como contato intermitente. Esta garantia também *cobre* a mão de obra da assistência técnica, que só é realizada no Laboratório CCDB *e sempre diante do Cliente.*

### ATENÇÃO!

A assistência técnica só é realizada se o Cliente aceitar ficar no Laboratório CCDB durante todo o tempo em que seja feita essa assistência e a presença do começo ao fim.

### FIM DA GARANTIA

Aparelhos com mais de cinco anos poderão ser cobertos pela Garantia, quando pertencerem ao primeiro Proprietário e apresentarem ótimo estado de conservação - a critério de CCDB.

### SEGUNDO PROPRIETÁRIO

A Garantia, em geral, só cobre o primeiro Proprietário, mas poderá ser dada aos subsequentes, em casos especiais e a critério de CCDB.

### EM CASO DE DÚVIDA

A Garantia é dada se CCDB tiver dúvida sobre a origem do defeito; CCDB só invalida a Garantia quando lhe fica óbvio o mau uso de um Aparelho.

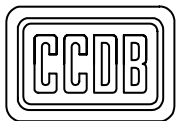
### ASSISTÊNCIA REALIZADA POR TERCEIROS

A Garantia é dada se a assistência for bem realizada, sob critério de CCDB.

## A GARANTIA NÃO COBRE

ESTA GARANTIA NÃO COBRE as partes *móveis*, como: potenciômetros, chaves, conectores externos (conectores internos não são usados para sinal de Áudio por CCDB), turbinas de ventilação

(1) Todos *bargraphs* com LEDs para Super-Mesas de Áudio Série CCDB e Analizadores de Espectro que contém esses *bargraphs* não são cobertos pela Garantia.



# GARANTIA DE CINCO ANOS

e todas as partes sujeitas ao desgaste natural. Esta Garantia **não** cobre transformadores de alimentação ou de força incendiados ou com enrolamento carbonizado, pois os robustíssimos transformadores dos Aparelhos **CCDB** só podem ficar nesse estado por mau uso, como excesso de tensão na rede ou fusível trocado errado ou com *gatilho*. Esta Garantia **não** cobre também má utilização dos Aparelhos, que **CCDB** decide se terá ocorrido ao examinar os circuitos dos Aparelhos trazidos para reparo a seu Laboratório.

## MAU USO

Desde já fica esclarecido que é considerado mau uso ligar caixa(s) acústica(s) aos Amplificadores **CCDB** sem utilizar o conector **PIAL**® de quatro polos em *todas* as conexões. Também é considerado mau uso ligar qualquer Aparelho **CCDB** em rede elétrica de mais de 110V CA (aceita-se *flutuação* de 80 a 125V). Aceita-se rede de 125V CA, desde que seja usado um *estabilizador de núcleo saturado* ou um estabilizador tipo **Variac** para 125V CA de saída, com potência adequada.

## SÓ UM APARELHO POR VEZ

**ATENÇÃO!** A Garantia **CCDB** só cobre **UM APARELHO POR CLIENTE POR VEZ**. (1)

**Por exemplo:** se mais de um Aparelho **CCDB** de um mesmo Cliente chegar de uma só vez ao Laboratório **CCDB** para assistência, isto por si já significa mau uso e invalida a Garantia.

Este critério deve-se ao fato de que os Aparelhos **CCDB** são muito robustos (2): a possibilidade de mais de um Aparelho **CCDB** apresentar defeito de uma só vez ao mesmo tempo é tão remota que **CCDB** considera impossível que ocorra - e desde já AVISA que **não** será dada Garantia nesse caso, seja qual for a alegação do Usuário.

**Não** será aceita a alegação de que um Aparelho queimou-se, ficou guardado e só foi trazido para aproveitar a viagem quando o outro se queimou.

(1) Afirmação com base em mais de 1000 Amplificadores e 350 Mesas em uso em campo.

Este critério **INCLUI** o caso de dois Amplificadores montados em um mesmo *rack* ou estante - só será dada Garantia a um dos Amplificadores de cada vez e somente se o outro não estiver também danificado. Se ambos estiverem danificados, **não** será dada a Garantia a qualquer deles.

Também não é dada Garantia a Aparelhos recebidos em mais de uma ocasião porém com defeito similar e causado por *uia mesma operação ou instalação inadequada*.

A Garantia também **não** é dada no caso de dano a vários componentes de uma só vez no mesmo Aparelho, pois os Aparelhos **CCDB** são muito robustos e só se danificam dessa forma quando submetidos a mau uso.

**Por exemplo:** para até dois transistores de potência danificados de uma só vez em um mesmo Aparelho a Garantia é dada. Mais de dois transistores é praticamente impossível apresentarem defeito de uma só vez sem ter ocorrido mau uso - e a Garantia **não** é dada.

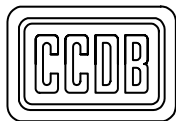
## NUNCA MODIFIQUE OS APARELHOS CCDB!

**Modificações de qualquer tipo invalidam a Garantia, mesmo as mais simples e “inócuas”.**

**Por exemplo:** Amplificadores retirados dos *racks* originais e trazidos soltos nas mãos com os fios indexados **não** são cobertos pela Garantia, MESMO que o Cliente informe que estavam corretamente ligados em um *rack* construído por ele mesmo. Só é dada Garantia a Amplificadores que estejam NOS *racks* originais e TRAZIDOS NESSES RACKS ORIGINAIS.

## LIGAÇÃO TRIFÁSICA

Aparelhos **CCDB** que forem ligados em um sistema onde a rede elétrica seja subdividida em duas ou mais *fases*, ou seja, alguns Aparelhos ligados a uma das *fases* em 110V, outros Aparelhos ligados a outra *fase* em 110V e assim por diante, sob a alegação de que a energia deve ser subdividida e equilibrada entre as *fases* como se



# GARANTIA DE CINCO ANOS

faz em edifícios, para lâmpadas e tomadas, ou em indústrias, para máquinas, **NUNCA** serão cobertos por qualquer Garantia. Essa forma de ligação é perigosíssima para os Aparelhos e certamente os danificará. É aceito o uso de um transformador cujo primário tenha mais de uma fase, desde que o sistema onde os Aparelhos **CCDB** sejam ligados fique inteiro em UMA SÓ FASE ou enrolamento secundário desse transformador. Não é aceito o uso dos Aparelhos *diretamente ligados* a mais de uma fase, mesmo que estejam ligados entre si apenas por meio de cabos de Áudio de um aparelho comum, como mesa de som ou *crossover*.

## GERADORES E INVERSORES

Não é dada Garantia a Aparelhos **CCDB** que sejam ligados a geradores de energia ou inversores (dispositivos que transformam a corrente contínua de baixa tensão dos veículos em 110VCA), caso esses geradores e inversores não forem submetidos, por meio de seus prospectos e de comprovação de uso adequado, à análise de **CCDB**. Desde já fica avisado que **JAMAIS** se deve ligar e desligar geradores e inversores com os Aparelhos **CCDB** (ou de qualquer marca) já conectados àqueles! Primeiro se ligam os geradores ou inversores e depois os Aparelhos **CCDB**, só após se ter certeza de haver tensão (e corrente) estável e suficiente. Só se desligam os geradores e os inversores depois de haver desligado os Aparelhos **CCDB**.

## COMPONENTES DE REPOSIÇÃO

**CCDB** garante manter em estoque os *semicondutores* originais, como transistores e circuitos integrados, por cinco anos após a venda do último Aparelho de cada Modelo que deixe de ser produzido. A Garantia só cobre Aparelhos que tenham sofrido assistência fora do Laboratório **CCDB** se esta for bem realizada (a critério de **CCDB**) e com os componentes *originais*. Estes componentes originais são fornecidos por **CCDB** após receber informação pelos Correios sobre quais, quantos e em que parte do circuito se encontram. Então **CCDB** informa o preço (que

pode ser conhecido antes da aquisição do Aparelho) e aguarda receber em sua conta bancária (ver Prospecto **TABELA DE PREÇOS E CONDIÇÕES DE ATENDIMENTO**) o valor do(s) componente(s) acrescido de dinheiro para remessa, e envia por SEDEX. Os *semicondutores*, como transistores e circuitos integrados (e apenas estes), **NÃO** têm em si mesmos seu nome impresso. Durante a gravação da fita com as instruções de instalação e uso dos Aparelhos, **CCDB dá** em caráter sigiloso o nome dos componentes *substitutos* para os semicondutores originais. Os *originais* só são obtidos com **CCDB**. Os *substitutos* são tão robustos quanto os originais e podem ser encontrados na maioria das lojas do Brasil. Enquanto um *substituto* estiver no lugar de um original a Garantia fica suspensa, e seu prazo de validade continua a ser contado.

**CCDB não** tem interesse em *ganhar dinheiro* com assistência técnica, que só realiza para seus Produtos. Acha indesejável - e tudo tem feito para que sequer existam defeitos nesses Produtos, pois,  *muito mais que qualquer quantia recebida por assistência, tem valor a Marca CCDB*. As condições acima visam **apenas, manter esse Valor**.

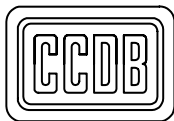
## VEJA NO MANUAL!

No Completíssimo Manual **USO DO TURBO-COMPRESSOR QUAD 2000** está ensinado, passo a passo, como se deve fazer a assistência técnica ao Ultra-Amplificador **TC QUAD 2000**. Isso inclui o nome dos componentes *substitutos* e várias informações que serão úteis para a assistência de qualquer outro Amplificador **CCDB**, de qualquer Modelo!

**Você** pode obter esse Manual, pelo preço de custo, no Laboratório **CCDB**. Pode ser útil até à assistência de Amplificadores de outras Marcas.

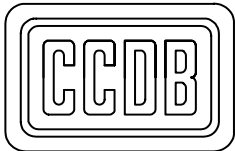
## MARCAS REGISTRADAS

Todos os Nomes, os Modelos, os *Layouts* dos Produtos e a Marca **CCDB** são registrados no **INPI**. Livros, Artigos e Prospectos, são registrados na **Biblioteca Nacional**. Não é permitida a cópia dos Aparelhos nem dos Prospectos, frutos de trabalho pessoal intenso por mais de trinta anos.

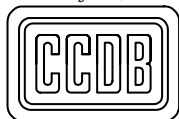


## Pequena História de uma Grande Marca

“CCDB” ® é Marca registrada no INPI, PATENTE 810.967.685 CRM, de propriedade de **Cláudio César Dias Baptista** e protegida por Lei - como também suas outras Marcas. Marca formada pelas iniciais do nome de um “Artesão em Eletrônica”, sua vida destaca-se pela mais difícil conquista: *Originalidade com Sucesso!* A Marca “CCDB” representa a talvez única pessoa no Brasil a conseguir pleno êxito na Eletrônica, na Acústica, no Áudio e na Música, sem investir os resultados em desenfreada busca de industrialização e comercialização, mas sim, na pesquisa e no aperfeiçoamento dos Produtos do próprio esforço. CCDB não copia os produtos importados. A partir do início da década de 60, CCDB tem sido objeto de reportagens, nos maiores jornais e revistas. Por exemplo: *Revista SOMTRÊS* ® Agosto 1986, *CAPA* e reportagem da Revista *Música e Tecnologia* ® número 21 Junho/Julho de 1991, duas edições (Fev. e Mar. 1987 e encarte Vol. II - 1990, edição 85-A) da *Revista Bizz* ®, chamada de capa, editorial e reportagem Revista *Backstage* Ano 1 Nº8 1995. Foi o criador da lendária *Guitarra de Ouro* ® de **Sérgio Dias (Baptista)** dos **Mutantes** ®. Construiu sem mestre os primeiros instrumentos musicais eletrônicos e eletroacústicos, como Guitarras e Teremins que participaram de um Festival de Música Popular Brasileira, com os **Mutantes, Gil, Veloso, Duprat**, e outros. Após ter criado Guitarras consideradas pelos guitarristas como as melhores do mundo, CCDB aprimorou-se em Eletrônica e Áudio. É autodidata nestes campos, mas orienta Engenheiros Eletrônicos e Técnicos. Conquistou sem ajuda o Técnico em Eletrônica pelo **CREA-Áudio Engineering Society - AES** de Áudio diplomados nos EUA ou **RIS CAUSA**. CCDB cursou a periência CCDB fundou (1977), ao bilizou a mais importante Revista **ELETRÔNICA** ®, (**EDITELE** ®), onde publicou aproximadamente 700 páginas de seus próprios artigos, sobre Áudio, Sonorização, Gravação e Eletrônica. Entre esses artigos, o intitulado “O Sintetizador para Instrumentos Musicais e Vozes” é precursor, no mundo. A exigência da publicação, por fábricas nacionais, de dados completos e confiáveis sobre altofalantes, e o estabelecimento das Técnicas de “Sonorização de Grandes Ambientes no Brasil” vieram beneficiar **65.000 Leitores** diretos por mês, os técnicos em sonorização, as indústrias de altofalantes e seus usuários. Os artigos de CCDB são conhecidos por seu conteúdo Místico e Humano além de simplesmente técnico: talvez, sua maior contribuição como Ser Humano - seu mais elevado Objetivo. CCDB é o autor e o editor da primeira e única obra nacional do gênero, o Livro “**CCDB - Gravação Profissional**” com 1134 páginas. CCDB vem construindo, sempre artesanalmente: Sistemas de Áudio, de Análise Espectral, Mesas de Som, Amplificadores e Acessórios para muitos dos maiores Músicos e Grupos Musicais Profissionais (ex-**Mutantes** ®, **Zod** ®, **Ultraje a Rigor** ®, **A Última Banda** ®, **Herva-Doce** ®, **Hay Kay** ®, **Blitz** ®) e também para Igrejas (mais de cem Evangélicas, como: **Primeira Igreja Batista de Niterói, Igr. Pentecostal de Nova Vida de Brasília**, e várias Igrejas Católicas, como: **Par. N. S. da Penha, Alegre ES**), Empresas (**BANESTADO**, etc.) e ainda, para Audiófilos, Estúdios de Gravação e Faculdades de todo o Brasil. CCDB é membro da **IMA - International MIDI Association** (EUA). Aparelhos idealizados, pesquisados, projetados, desenvolvidos e montados por CCDB são encontrados ao lado de importados (**Rock'n Rio I e II** ®, **MIDI-MIX RECORDING STUDIOS** ®, **STOCK-RIO** ®, etc.), substituem-nos e superam. Adquiridos até por pessoa residente no **Japão** - ver Prospecto **HISTÓRIA DE UMA GRANDE MARCA - PARTE II**, onde é apresentada a carta do **Cliente no Japão** comprando dois Produtos CCDB, preferindo-os aos estrangeiros, citados na carta (**Marshall** ®, **Fender** ®, etc.). Vendidos a preços honestos - e só no Laboratório CCDB, sem auxílio de anúncios ou de lojas -, os Produtos CCDB recomendam a si mesmos, em uso por mais de **2.000 Clientes** diretos.



diploma **HONORIS CAUSA** como **RJ**, e o **MEMBER DEGREE** na (EUA) grau reservado a Engenheiros em países credenciados, e à **HONOR- EAESP-FGV**. Com esta larga ex-lado do proprietário, dirigiu e esta-brasileira do ramo, a lendária **NOVA**



**CCDB - Cláudio César Dias Baptista**

[www.ccdb.gea.nom.br](http://www.ccdb.gea.nom.br)

Edição especial para o site, baseada na quinta edição, de 29-08-95